

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета искусств
(ФИО)_____

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ХОРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ**

Направление подготовки: 53.03.04 «ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ»
Профиль подготовки: «ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»
Квалификация выпускника: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель
Форма обучения: Очная

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами	ПК-3.1 Проводит репетиционную работу творческого коллектива, определяя основные исполнительские задачи и пути их решения	Знать: жанровую специфику исполняемого материала; - принципы сценического воплощения народно-песенного материала; Уметь: раскрыть содержание и образный строй песни; - планировать репетиционную работу по отдельным художественно-исполнительским задачам фольклорных произведений; Владеть: навыками репетиционной работы над сольным и ансамблевым репертуаром;	Задания репродуктивного уровня: -опрос по темам дисциплины (ответить на вопросы по темам и ключевым понятиям) 2.1. -еженедельная репетиционная работа -Текущий контроль
	ПК-3.2 Контролирует качество решения исполнителями поставленных перед ними технических и художественных задач		Задания реконструктивного уровня: -подготовка партитуры заданной региональной традиции 2.2.
	ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач		Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: -хормейстерская работа, исполнение выученной песенной партитуры ансамблем в концертной программе 2.3. -Промежуточная аттестация (экзамен- исполнение партитуры наизусть, анализ, ответы на экзаменационные вопросы)

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня (обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал)

2.1.1. Вопросы входного контроля:

- назовите отличия хора и ансамбля;

- перечислите известные региональные певческие традиции;
- каким способом можно адаптировать партитуру на заданный певческий состав;
- этапы репетиционной работы хормейстера;
- как начинать постановку концертного номера.
- назовите формы концертного выступления.

Примерные типовые вопросы:

- 1) Государственные народные хоры.
- 2) Методика распевания народно-певческого коллектива.
- 3) Способы переложения песенной партитуры.
- 4) Особенности работы хормейстера со смешанным составом исполнителей.
- 5) Импровизация в южнорусской песенной традиции.
- 6) Разновидности народно-певческих коллективов.
- 7) Диалектное и наддиалектная манера пения.
- 8) Голосовые особенности однородных (мужских, женских, детских) и смешанных исполнительских составов.
- 9) Жанровая классификация русских народных песен.
- 10) Народно-певческое образование в России.
- 11) Фольклорное движение в России.
- 12) Составление сценической концепции концертного номера.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам

Практическое задание:

- Выбрать 1-2 народно-песенные партитуры региональной стилистики в соответствии с программой дисциплины (из репертуарных сборников, собственная расшифровка и нотация), определить/уточнить жанровую принадлежность;
- Проанализировать хормейстерские и исполнительские трудности.
- Выделить региональные особенности (диалект, певческие приемы, манера пения)
- Дать краткую характеристику представленному материалу

Требования к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета/экзамена.

Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

Обучающиеся демонстрируют практические навыки, воспроизводят элементы профессиональной деятельности, а также исследовательские умения

Практическое задание. В течение учебного семестра студент проводит репетиционную работу по освоению выбранной партитуры. Проводит проверку нотации и адаптирует партитуру для курсового певческого состава, решает вопрос концертного воплощения песен.

Материал студентом подбирается по согласованию с педагогом (в работе могут быть использованы собственные экспедиционные материалы либо материалы из репертуарных сборников).

2.4. Промежуточная аттестация

Итогом аттестации по дисциплине является концертное исполнение выученных партитур. Студент показывает знания теоретической стороны дисциплины, знание голосового строения партитуры.

Вопросы к обсуждению на экзамене:

1. Критерии подбора исполнителей в народно-певческий коллектив.
2. Методика работы над песенной партитурой
3. Приемы обработки сольных авторских песен для хорового и ансамблевого исполнения
4. Региональные особенности исполнения песен Северных областей России
5. Организация работы хормейстера
6. Особенности построения концертной программы
7. Инструментальное и хореографическое наполнение песни
8. Выявление исполнительских трудностей в процессе освоения народной песни

Критерии оценки на экзамене	Баллы (оценка)
Неполное (сбивчивое) изложение ответа на заданный вопрос; неточности в выполнении практического задания.	3
Достаточно полное изложение материала. Небольшие погрешности в выполнении практического задания	4
Полный, исчерпывающий ответ на вопрос Изложение ответа четко и логично структурировано Умение ответить на дополнительные вопросы и самостоятельно структурировать любой пункт ответа. Практическое задание выполнено без ошибок.	5

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы входного контроля на д/о и з/о:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Полный, грамотный ответ на вопрос. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	<u>Показатели</u>	<u>Критерии</u>
Отлично	Полный, грамотный ответ на вопрос. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.3. Оценивание выполнения практических заданий

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Самостоятельность решения; 4. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	демонстрация хормейстерских и исполнительских навыков, продемонстрировано владение вокально-техническими приемами, выявлена точность и четкость формулирования творческих задач, показано умение хормейстера освоить партитуру народной песни и осуществить ее сценическое воплощение, отражена яркая самобытность стиля и исполнительской манеры, музыкальность и артистичность в процессе исполнения.
<i>Хорошо</i>		незначительные погрешности в хормейстерской и исполнительской работе, вокально-технические неточности, невнимательность в постановке и решении творческих задач, недостаточная самостоятельность или неуверенность в работе с хоровой партитурой.
<i>Удовлетворительно</i>		слабое знание материала, отсутствие личного показа особенностей региональной или локальной стилистики, слабые хормейстерские и исполнительские навыки, творческая несамостоятельность, умеренная музыкальность и артистизм.
<i>Неудовлетворительно</i>		Задание не выполнено.

2.5.4. Оценивание ответа на зачете с оценкой/экзамене

Оценка по дисциплине выставляется с учетом результатов текущей успеваемости	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине (по индикаторам знать-уметь-владеть)
«отлично»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, <u>сформированы</u> на уровне «высокий». Как результат обучения, студент демонстрирует <u>знания, умения и навыки в полном объеме</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> -глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировав это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; -<u>исчерпывающе и логически стройно</u> излагает учебный материал, <u>умеет сочетать теорию с практикой</u>, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; -<u>свободно ориентируется</u> в учебной и профессиональной литературе.
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший»:</p> <ul style="list-style-type: none"> -он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, <u>не допуская существенных неточностей</u>; -правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; -<u>достаточно хорошо</u> ориентируется в учебной и профессиональной литературе.
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный»:</p> <ul style="list-style-type: none"> -он знает на <u>базовом</u> уровне теоретический и практический материал, допускает <u>отдельные ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; -<u>испытывает определённые затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами</u>; -демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для экзамена:

В экзаменационный билет включен один теоретический вопрос и практическое задание (исполнение наизусть партитуры), соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 0,25 академического часа. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки (*критерии см. п. 2.5.*):

- отлично, за полные ответы на один вопрос и полностью выполненное задание.
- хорошо, за достаточно полный ответ на вопрос, имеющий не более двух неточностей, и полностью выполненное задание; а также за полный ответ на вопрос, но незначительные ошибки при выполнении задания.
- удовлетворительно, за неполный ответ на вопрос, имеющий более трех неточностей и ошибки при выполнении задания.
- неудовлетворительно, за неполный, либо отсутствующий ответ на вопрос, грубые ошибки при выполнении задания либо его невыполнение.

Для зачета:

оценка с учетом шкалы оценивания (критерии см. п. 2.5.):

зачтено (отлично) – за «Высокий уровень».

зачтено (хорошо) – за «Хороший уровень»

зачтено (удовлетворительно) – за «Достаточный уровень»

не зачтено (неудовлетворительно) – за «Недостаточный уровень»

Автор: Панкратова В.И., преподаватель кафедры Народно-певческого искусства Факультета искусств МГИК.